Stichting Danstheater AYA
Amsterdam

Jaarverslag 2021

BESTUURSVERSLAG	1
Inleiding op de jaarrekening	9
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2021	12
Exploitatierekening over 2021	14
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	16
Toelichting op de balans per 31 december 2021	18
Toelichting op de exploitatierekening over 2021	23
BIJLAGE	
Prestatieverantwoording	33

Bestuursverslag 2021

Inleiding

Op 1 januari 2021 opgenomen in de Basisinfrastructuur (BIS) is een mijlpaal voor AYA. Het is eigenlijk een feestje waard, maar een onverhoopte pandemie die doorwoekerde dempte de vreugde. Net als iedereen in de podiumkunsten kreeg AYA te maken met quarantaines, lockdowns en annuleringen van scholen en theaters. Het protocol liet repeteren toe en dat konden we gelukkig doen in goede gezondheid. Als we onze activiteiten op een rijtje zetten die we ondanks de coronabeperkingen hebben ontwikkeld, dan constateren we dat we kleinschalige solo's in de klas hebben gespeeld die makkelijk in te roosteren zijn op middelbare scholen zodat de leerlingen niet naar het theater hoeven (98 solo's voor 2.468 bezoekers[1], zie paragraaf *Tinten*), dan constateren we dat we bij twee producties (*Tuimel & Bounce* en *Matties* zie betreffende paragrafen) naast live spelen, 52 livestreams hebben uitgezonden voor 1.802 kijkers en dat we nieuw aanbod hebben gemaakt voor onze site (zie paragraaf "activiteiten 2021/*Soul Portraits*") om het contact met ons publiek te behouden. Maar bovenal hebben we live gespeeld waar kon, omdat alles op een podium past bij onze visie om jeugd en jongeren te raken en motiveren met interactief danstheater. Omzetten, nieuw aanbod creëren, online actief zijn en spelen waar kan, het resulteerde in 115 voorstellingen, 6.973 jonge bezoekers en 4.194 onlinekijkers, totaal 11.167 jonge mensen die het aanbod van AYA hebben beleefd. Het zijn resultaten die aantonen dat AYA zichtbaar is geweest ondanks corona. Maar tegelijkertijd mogen we niet vergeten dat we vanwege corona 67 voorstellingen hebben moeten annuleren waarbij we benadrukken dat alle betrokken uitvoerenden zijn gecompenseerd volgens de richtlijnen van werkgevers- en werknemersorganisaties.

Financieel exploitatieresultaat

Bij het indienen van de corona-addendum eind mei 2021 en bijbehorende herziene begrotingen 2021-2023 en 2024 was de verwachting lager gespannen dan het resultaat laat zien. We hadden in Amsterdam een positief advies van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), maar vanwege het ontoereikende gemeentelijke budget was er voor AYA geen Amsterdamse meerjarige subsidie beschikbaar. In tegenstelling tot het landelijke beleid waar uiteindelijk alle positief beoordeelden subsidie hebben ontvangen, zat dat in Amsterdam er niet in. Bij navraag was het antwoord: u krijgt landelijke subsidie. Welbeschouwd werd AYA geconfronteerd met een verlies van €169.748 (de meerjarige subsidie 17-20) op jaarbasis. De verwachting was ook dat AYA vanwege corona veel minder zou spelen. De publieke subsidie en publieksinkomsten moesten dus lager worden begroot ten opzichte van voorgaande jaren. De publieksinkomsten waren gebaseerd op 65 voorstellingen. Uiteindelijk hebben we er 115 gespeeld. Dat verschil is ook terug te vinden in de publieksinkomsten die €44.587 voordeliger uitkomen dan begroot. Het gemiddelde bedrag dat per voorstelling wordt verdiend is wel iets lager. In de begroting was dat €1.126 per voorstelling en het resultaat is €1.024 per voorstelling. Als we kijken naar welke activiteiten we hebben gedaan, dan zijn er 44 reguliere voorstellingen gespeeld op podia en in scholen en zijn er 98 solo's gespeeld in evenzovele klassen. Dat een solo minder publieksinkomsten oplevert is evident. Een algemene opmerking over publieksinkomsten en jeugdpodiumkunsten is op zijn plaats: de uitkoopsommen zijn in deze sector veel lager dan in het volwassencircuit.

[1] In de OCW speellijst zijn 71 solovoorstellingen ingevoerd, maar er zijn er 98 gespeeld. Het was ondoenlijk om bij veel solo's op één dag al die solo's in te voeren. Het totaal aantal bezoekers klopt wel.

Bij de generieke steunmaatregelen hadden we niet gerekend dat er zoveel meer compensatie mogelijk was. We hadden begroot op €27.000, maar uiteindelijk hebben we €145.052 gerealiseerd aan TVL en NOW bijdragen. En bij de opstelling van de herziene begroting in mei was het vierde steunpakket RAOCCC met een bedrag van €40.300 ook nog niet bekend. Alles bij elkaar vallen de incidentele publieke subsidies €158.352 voordeliger uit.
De indexatie was niet begroot. Die werd op 17 juni bekend. Daarnaast is er iets meer verdiend op educatie. Zo waren er 24 workshops en een onlinestream van *Matties* (zie paragraaf hieronder) voor 200 scholieren in Theater aan de Slinger voor een uitkoopsom van €4.380.
Alles bij elkaar opgeteld vallen de baten €219.915 hoger uit dan begroot.

Bij de lasten zien we een ander verschil. Er is €53.303 minder uitgegeven aan de materiele lasten activiteiten: minder dagkosten als sejour en minder reiskosten. Bij de materiële lasten beheer is er €27.166 meer uitgegeven dan begroot. De oorzaken zijn: de opnames voor een documentaire (zie paragraaf "Vooruitblik 2022"), de meerkosten van de boekhouding (na het vertrek van administratief medewerker Lisa Doolaard heeft Buro Zaken veel van haar taken overgenomen) en de meerkosten van schoonmaak en beveiliging vanwege preventieve maatregelen voor Covid-19 als een luchtwasser, extra schoonmaakbeurten en zelftesten. Er is €50.475 meer uitgegeven aan personele lasten. Door de extra voorstellingen ten opzichte van de begroting is er meer uitgegeven aan personele lasten en van de producties *Tuimel en Bounce*, *Matties* en *Liefde en dan* zijn er voorstellingen geannuleerd terwijl alle dansers en technici zijn gecompenseerd waardoor er geen sprake is van lagere personele kosten.

In grote lijn kunnen we het voordelige verschil tussen het begrootte tekort op het exploitatieresultaat van €90.674 en het positieve resultaat van €104.603 (een voordelig verschil van €195.277) verklaren door het hoger uitkomen van publieksinkomsten en publieke subsidies en het lager uitkomen van de materiële lasten van de activiteiten.

Financiële positie voor de komende jaren
De financiële positie van AYA is solide. De meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten en AFK 2017-2020 zijn vastgesteld. Er zijn geen verplichtingen opgenomen in deze vaststellingen. Uit de vorige periode namen we €257.606 eigen vermogen mee naar 2021.
Met het positieve exploitatieresultaat groeit het eigen vermogen naar €362.209. Daarmee is de liquiditeit ruim in orde. Het vreemd vermogen van AYA bestaat uit kortlopende schulden. AYA heeft geen langlopende schulden, er zijn geen leningen en de groep huurt het pand. Het huurcontract heeft een opzegtermijn van drie maanden, loopt gelijk met de vierjarige subsidieperiodes en wordt stilzwijgend verlengd. De solvabiliteit is daarmee in orde. Vanwege de vierjarencycli van de meerjarige subsidies vindt AYA het ongepast om te beleggen en zijn er geen financiële derivaten. Eigen inkomsten en subsidies besteden wij aan onze danstheater activiteiten en beheer om deze te kunnen uitvoeren.

Het eigen vermogen is verdeeld over een algemene reserve en bestemmingsreserves.
De algemene reserve kan gezien worden als een verantwoord bedrag van 10% van een jaaromzet van één milj, dat zijn omzetten die in 2020 en 2021 gerealiseerd zijn. Deze reserve is er om algemene tegenslagen op te vangen en flexibel te zijn in het maken van aantrekkelijk aanbod.
De aanschaf van een bedrijfswagen (€40.000) komt te vervallen. We hebben geconstateerd dat het huren van vervoer voordeliger is, omdat we niet het hele jaar door hoeven te huren.
AYA wil de presentatie van openbare repetities en onderzoek in de eigen studio kwalitatief verbeteren (investeringen in kleine tribune, licht en geluid) en reserveert daarvoor €40.000 in de bestemmingsreserve huisvesting.
Om de ontwikkeling van de organisatie te zekeren reserveert AYA €52.346. In ons beleidsplan staat aangegeven dat er per 2025 een nieuwe artistiek leider wordt aangesteld. Wies Bloemen zal de komende jaren het artistiek leiderschap vervullen én overdragen In 2023 bereikt de huidige zakelijk leider Manuel Segond zijn pensioenleeftijd. AYA komt derhalve in een transitie waar kosten aan verbonden zijn. Denk aan de opdracht van de opvolger van Wies Bloemen die vanaf 2023 het nieuwe beleidsplan vorm gaat geven en het inwerken van een nieuwe zakelijk leider. We moeten er rekening mee houden dat het vormgeven van het nieuwe beleidsplan 25-28, dat eind 2023 begin 2024 klaar moet zijn, een lange

voorbereidingstijd nodig heeft waarbij de betrokkenheid van de artistiek en zakelijk opvolgers essentieel is. Dit brengt extra personeelskosten met zich mee.
De continuïteitsreserve blijft ongewijzigd behouden voor al onze reguliere activiteiten: voorstellingen maken voor een jong publiek, educatie aanbieden, online activiteiten ontwikkelen om het contact met ons publiek te intensiveren, talentontwikkeling met bijbehorend artistiek onderzoek en publicaties. Om de huischoreografen aan ons te binden wordt hun vergoeding voor artistieke ontwikkeling structureel naast hun honorarium voor het maken van producties.
De Covid-19 reserve blijft ongewijzigd behouden om mogelijke tegenvallers vanwege het herstel van de podiumkunstensector op te vangen waarbij we denken aan publieksinkomstenverlies, onderwijsachterstanden waardoor scholen afhaken en extra personeelskosten omdat ook in de podiumkunsten tijdens de pandemie mensen in andere sectoren zijn gaan werken en kiezen voor meer bestaanszekerheid. De Raad voor Cultuur pleit voor voldoende tijd en handelingsvrijheid voor financieel én mentaal herstel in de nasleep van de crisis[2]. Wij gaan uit van een herstel dat drie jaar kan duren.

Activiteiten 2021, *Tuimel&Bounce* (3+)

Tuimel&Bounce is een voorstelling met twee dansers en een acteur, voor peuters en kleuters, gemaakt door gastchoreograaf Honey Eavis. Zij maakte furore met hiphop voorstellingen voor de allerkleinsten, "speelse dansvoorstellingen, voor kinderen een leuke kennismaking met hiphopdans, waarin zelfs enkele levenslessen uit de hiphopcultuur verstopt zitten" aldus de Theaterkrant. AYA wil ook de drieplussers bedienen. Het is een dankbaar publiek dat vol verwondering zit te kijken. De gekozen hiphopstijl van Eavis past in onze stijl en het spannende is dat zij er een sterke inhoud aan weet te geven. Met deze uitgangspunten weet zij de aandacht goed vast te houden. "De voorstelling was echt te gek! Helemaal in de smaak gevallen bij mijn peuter en kleuter die hartelijk hebben gelachen en op het puntje van hun stoel hebben gezeten van begin tot eind." Aldus een bezoeker bij de laatste voorstelling in Heerlen.
Tuimel&Bounce zou in februari 2021 in première gaan, maar door de lockdown is deze verplaatst naar juni 2021. We konden uiteindelijk 13 voorstellingen spelen voor 518 bezoekers van april tot eind juni. Het bescheiden aantal had te maken met de beperkte coronacapaciteit in de theaters. Eavis heeft de lockdown aangegrepen om van de live versie een livestream te maken. Begin februari huurden we het Zaantheater voor de filmopnames. De livestream is in samenwerking met Kunstcentraal op 46 Basisscholen in Wijk bij Duurstede en Soest[3] gestreamd en drie keer in samenwerking met theaters in Roosendaal, Rotterdam en Eindhoven. Er hebben totaal 1.661 kleintjes gekeken.

Activiteiten 2021, *Matties* (12+) en *Soul Portraits*

Matties is een voorstelling van artistiek leider Wies Bloemen, met vier dansers. Het gaat over het vinden van je plek op het meedogenloze slagveld van de school. Een tijd waarin je vrienden belangrijker worden dan je familie. De voorstelling zou in maart 2021 in première gaan, maar door de lockdown kon dit niet. Wel kon er gerepeteerd worden en Wies maakte de voorstelling af voor het geval de theaters open zouden gaan. Net als bij *Tuimel* huurden we het Zaantheater voor filmopnames. Op 19 april konden we het alternatief, de livestream, inzetten op een cultuurdag in Theater aan de Slinger. Naast de livestream zijn er ook op die dag 24 workshops gegeven. In plaats van een première in De Krakeling hebben we i.s.m. het theater een livestream première gedaan op 21 april om 19:30. We hoopten dat we met gemeenschappelijke netwerken veel mensen zouden bereiken, maar volgens de borderel zijn via de kassa van De Krakeling 68 livestreamtickets verkocht. Nu we de livestream hadden, hebben we binnen de speellijst gezocht naar meer mogelijkheden om samen met een theater een livestream te doen i.p.v. de geannuleerde voorstelling. Weinig theaters hadden belangstelling, men was livestream moe na weer een lockdown of theaters wilden niet investeren in faciliteiten. In de zoektocht kwamen we terecht bij een theater die wel die faciliteiten had, de Meervaart. Intussen had Wies bedacht om portretten van de *Matties* dansers te maken om het publiek iets te geven nu ze niet naar de theaters konden. Onder de titel *Soul Portraits* zijn er door danser/filmer Constantin Trommlitz vier portretten gemaakt. De *Soul Portraits*

[2] Advies RVC.2021.1693 pagina 3
[3] De 46 streams zijn gemeld in de sheet invoer activiteiten bij locatienaam en tellen daarom niet op in het prestatieoverzicht.

zijn tijdens een online AYA festival in juni in première gaan via de Meervaart samen met de livestream van *Matties.* Voor de livestream op 11 juni kon men een ticket kopen bij de kassa van de Meervaart en op de site van AYA gingen de *Soul Portraits* één voor één in première. Helaas is er via de Meervaartkassa weinig verkocht.
Verrassender was een onverwachte meevaller. De scholen gingen open en Metameer Jenaplan school uit Boxmeer wilde iets speciaals voor hun leerlingen die het moeilijk genoeg hadden gehad tijdens al die digitale lessen. Zij huurden van 17 t/m 19 mei Schouwburg Cuijk en vroegen AYA om *Matties* te spelen met maar liefst zes voorstellingen verdeeld over drie dagen voor 822 leerlingen. Zij waren gecharmeerd van het thema en vonden de vraagstelling toepasselijk na de thuisisolatie van de jongeren waardoor ze verstoken waren van hun *Matties* avonturen.
Soul Portraits is na het AYA/Meervaart online weekend op de site van AYA gebleven. Ze zijn 4.194 keer bekeken.
Omdat *Matties* niet de tournee heeft gekregen die het verdient, gaat de voorstelling in het najaar van 2022 spelen. Dat de voorstelling indruk maakt, laat de mail zien van Rob de Bruijn, locatiedirecteur van de Lasenberg school in Soest: ”Afgelopen vrijdag heeft Aya twee voorstellingen gegeven op onze school in de gymzaal voor een uitdagende doelgroep. Met bewondering en veel plezier heb ik de tweede voorstelling mogen bijwonen. Geweldig hoe jullie onze leerlingen mee hebben kunnen nemen in dans en wat mooi dat we dit weer hebben kunnen doen. Hopelijk hebben jullie bij een aantal leerlingen een zaadje geplant waaruit een liefde voor cultuur groeit. Niet als luxe, maar als noodzakelijk onderdeel in ons bestaan.”

Activiteiten 2021, *Tinten* (11+)
AYA had in 2020 solo’s ontwikkeld die als kleine en intieme dialoogvoorstellingen in de klas rondom de belevenissen van een danser van kleur worden gespeeld. In *Tinten* wordt het persoonlijke verhaal van de danser verweven met informatie over institutioneel racisme. Een belangrijk onderdeel van de voorstelling is het gesprek tussen de danser en de klas na afloop over het thema. Een dialoog. Niet groot over politiek, maar een open en kwetsbaar gesprek zodat het invoelbaar wordt wat het betekent om met een kleur in Nederland te leven. Tot slot wordt er met de klas een korte choreografie aangeleerd. De voorstelling past in een lesuur. Deze solo’s hebben we vanwege de coronabeperkingen in 2021 doorgespeeld. Er zijn er 98 gespeeld door heel Nederland. Hoogtepunt was de maand oktober in Zeeland tijdens de Black Achievement Month. In 2019 had AYA indruk gemaakt in Middelburg met *Black Memories,* een voorstelling over het koloniale en slavernijverleden van Nederland met persoonlijke verhalen van onze zwarte dansers. Op uitnodiging van DanZee, partner, ambassadeur en stimulator voor dans in Zeeland, speelden we er op verschillende scholen in vijf steden. Dat de solo’s impact maken getuigt de reactie van middelbare school De Meergronden in Almere. “Het ontroeren van je publiek is het ultieme succes van een kunstenaar. Met haar dans, spel en haar liedjes, is dat performer Kelly absoluut gelukt. Er vloeiden bij sommige leerlingen zelfs tranen. Met het zeer persoonlijke verhaal over eigen haar leven, maakte zij duidelijk iets los.” En Youssra uit havo 3 zegt: “Ik ben zelf moslim en ik snap hoe het is om gediscrimineerd te worden. Dat andere mensen grappig proberen te doen en zeggen ‘ga terug naar je eigen land’, is vreselijk.”
Tinten is gemaakt door gastchoreograaf Kathrin Gramelsberger, wordt gespeeld door vijf zwarte dansers en zal ook in 2022 worden doorgespeeld.

Activiteiten 2021, *Liefde en dan* (12+)
Op 13 oktober 2021 hadden we dan eindelijk onze eerste première te pakken zoals gepland, de voorstelling van huischoreograaf Anne Suurendonk had deze eer. In theater De Krakeling speelden we voor een jong publiek in een nagenoeg uitverkochte zaal. De “stoere dans” (Fritz de Jong in het Parool van 14 oktober 2021) was een uitnodiging voor jongeren om onbevooroordeeld een eigen beeld te vormen over liefde. Dat beeld hoeft niet romantisch te zijn, want liefde is ook een strijd en vaak een rommeltje. De voorstelling speelde 12 keer in Nederland en bereikte 1.082 bezoekers. Er waren zeven openbare voorstellingen en vijf schoolvoorstellingen. We waren in de regio’s west, midden, oost en zuid. “De meeste leerlingen zijn nog nooit bij een dansvoorstelling geweest, dit is best uit hun ‘comfort zone’, maar iedereen heeft verschillende emoties kunnen herkennen.” (Docent van het Tabor College uit Hoorn). De voorstelling van Suurendonk past in ons streven podiumkunst zo toegankelijk mogelijk te

maken voor een breed en jong publiek van vmbo tot gymnasium. Met de vier schoolvoorstellingen zijn we daar in geslaagd. Op scholen zien we een goede afspiegeling van de brede en diverse bevolkingssamenstelling van Nederland. “Soms is niet begrijpen juist mooi” en “We herkenden ruzie, we vinden het niet raar dat ruzie en vrolijkheid samen gaat.”. Het zijn uitspraken van leerlingen van het Tabor die ons raakten. Het is Anne Suurendonk gelukt om jongeren mee te voeren voorbij de clichés van liefde en hun een rijke scala aan emoties te laten zien. De prettige verwarring die dit geeft zet ze aan het denken. Gihan van 27 vond het moment dat de twee zwijgend tegenover elkaar stonden en dat je de spanning van de dans daarvoor voelt, een moment om je eigen ervaringen en emoties te koppelen aan wat hij zojuist had gezien.

Activiteiten 2021, *Verhaal van Anders*

Het Verhaal van Anders is een voorstelling van huischoreograaf Ryan Djojokarso voor kinderen vanaf acht jaar, zijn eerste bij AYA. Een danstheatervoorstelling over geschreven en ongeschreven regels in de vorm van een modern sprookje. “Er was eens een jongen op een plek hier niet ver vandaan. Anders was zijn naam. Zijn allerbeste vriend heette Ike. Anders en Ike waren onafscheidelijke vrienden en konden samen de hele wereld aan. Ze pasten bij elkaar. Als twee stukjes uit een puzzel. Was het omdat ze hetzelfde dachten? Omdat ze hetzelfde liepen? Omdat ze lachten om dezelfde dingen?” aldus de flyertekst. Omdat de voorstelling in 2020 door corona veel te weinig gespeeld was, heeft er in het najaar van 2021 een bescheiden reprise plaatsgevonden van tien voorstellingen voor 661 bezoekers. Het was voor Djojokarso van belang om zijn stuk weer op te halen zodat zijn werk zichtbaar bleef.

Activiteiten 2021, voorbereidingen *Wild*

In december zijn de repetities aan de 6+ voorstelling *Wild* begonnen. Het wordt een aanstekelijke en anarchistische danstheatervoorstelling over jonge meisjes en hun onstuimige energie. Drie danseressen repeteerden samen met het Maat Saxophone Quartet in de studio en experimenteerden met het overboord gooien van rolpatronen. Wies Bloemen choreografeerde en regisseerde en componist Kaveh Vares ontwikkelde de muziek.

Talentontwikkeling en educatie

In ons beleidsplan schrijven wij dat AYA een nieuwe periode in gaat met artistiek leider en choreograaf Wies Bloemen (1956) en twee nieuwe huischoreografen Ryan Djojokarso (1983) en Anne Suurendonk (1988). Makers die al in 2020 voorstellingen maken en die de komende jaren worden ingewijd in het artistiek leiderschap. Het is een goed moment voor uitwisseling tussen een nieuwe generatie makers en de dertig jaar ervaring die Bloemen meebrengt. In 2021 heeft Ryan een solo gemaakt met één van zijn dansers Simon Mual. Wies vindt het belangrijk dat Ryan zich stort op het concept van een solo in de klas dat AYA uitbrengt onder de titel AYA op de huid. De opdracht was om met de persoonlijke ervaring van Simon te werken. Dat wat hem bijzonder maakt. Bij deze solo was dat zijn streng christelijke Molukse achtergrond en zijn coming out. Het persoonlijke in combinatie met dans past typisch in de visie van de artistiek leider Wies. Het raakt het jonge publiek op een indringende wijze. Ryan had daarvóór een kijkstage gedaan bij Wies zelf, toen zij met dit concept aan het werk was met Ali Zanad die zijn vlucht uit Irak en zijn ontvangst in Nederland danste en vertelde. Deze twee solo’s zijn in een studio setting een paar keer gepresenteerd en de solo van Ali wordt in 2022 door Wies uitgewerkt tot een theatervoorstelling met als side kick zangeres en danseres Karima el Fillali (zie paragraaf “Vooruitblik 2022”).

Anne Suurendonk heeft haar tweede productie (*Liefde en dan*) als huischoreograaf gemaakt. Naast het maken hebben er gedurende het jaar met beide makers gesprekken plaats gevonden en ze zijn aanwezig bij de gezelschapsvergaderingen als hun voorstelling repeteert of speelt. In de gesprekken met de directie worden zij voorbereid in beleidsontwikkeling van AYA en in de gezelschapsvergaderingen bepalen zij mede de overige functies die bij hun voorstelling horen.

De educatie in de zin van workshops op scholen en theaters bij AYA voorstellingen op de podia heeft vanwege corona een lagere output dan wij gewend zijn. Vóór corona haalden we gemiddeld 100

workshops per jaar. Nu hebben we 24 workshops bij *Matties* gegeven en slechts twee bij *Liefde en dan.*[4] *Tinten* heeft een mooie combinatie van danstheater en educatie. De vele voorstellingen in de klas kenden evenzovele educatieve activiteiten als nagesprekken en samen dansen.

Besteding coronasteunpakketten

AYA heeft van OCW in 2021 twee steunpakketten ontvangen (RAOCCC) en TVL en NOW aangevraagd. De RAOCCC 2021 is €125.500 en de twee generieke aanvullende subsidies zijn bij elkaar €145.052. Het gaat om TVL 2021 Q1, Q2 en Q4 en NOW 4, 5, 6 en 7. De bedragen zijn besteed waar ze voor bedoeld zijn. De uitgaven komen nagenoeg uit op deze incidentele publieke subsidies. Voor de inhoudelijke en financiële toelichting verwijzen wij naar de formulieren Beleidsinformatiemodel – RAOCCC (a) en (b) van het ministerie.

De drie codes

Governance

AYA is een middelgrote organisatie met een bestuur-directie model. Het bestuur is eindverantwoordelijk, ondersteunt de directie om het beleid op te zetten en uit te voeren en heeft daartoe de directie gemandateerd. Het bestuur controleert onafhankelijk en eigenstandig of de organisatie haar maatschappelijke doelstellingen realiseert en de governance code volgt. De maatschappelijke waarde van AYA is de totstandkoming van danstheaterproducties en educatie die openbaar gespeeld en uitgevoerd worden voor en met een jong publiek. De missie en visie worden in alle activiteiten van AYA uitgedragen. Het bestuur wordt samengesteld conform de profielschets waarin de gewenste competenties zijn opgenomen. De huidige competenties zijn jeugd- en jongerenmarketing, financieel beleid, artistieke expertise, sectoraal bestuur en organisatie en diversiteit. Bij de samenstelling wordt gelet op diversiteit (zie volgende paragraaf). De taken en het functioneren zijn beschreven in de “administratieve organisatie, personeelsproces en interne controle” (AOIC). Alle bestuursleden zijn onbezoldigd. Het bestuur is open en transparant over nevenfuncties, er is geen sprake van belangenverstrengeling. Bestuursleden worden voor vier jaar aangesteld en kunnen voor een tweede termijn van vier jaar worden herbenoemd. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar. Regelmatig evalueert het bestuur zijn eigen functioneren en die van de directie. Aan de hand van een checklist wordt gesproken over betrokkenheid bij de organisatie, het toezicht en de kwaliteiten binnen het bestuur en de directie. De functioneringsgesprekken met het personeel worden aan de hand van een vragenlijst gedaan door de directie.

Het bestuur bestaat uit Paul Sikkema (sinds mei 2013, herbenoemd) voorzitter, hij is directeur-eigenaar van Qrius een marktonderzoeksbureau gespecialiseerd in kinderen en jongeren; Tanja Mlaker (sinds oktober 2017, herbenoemd) lid, zij is directeur van Cultuur Eindhoven die het cultuurbeleid van deze gemeente uitvoert, daarvoor heeft zij verschillende leidinggevende en bestuurlijke functies vervuld in de kunsten o.a. bij Nationale Opera en Ballet; Eddi de Bie (sinds september 2018) lid, hij was twaalf jaar artistiek leider van de Urban Contemporary/JMD dansopleiding van de Theaterschool (Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam); Djoere de Jong (sinds juli 2020) lid, is vennoot van ProductieCollectief, een pool van uitvoerende producenten o.a. voor het Holland Festival. In december 2021 heeft Martina Koolwijk het bestuur verlaten vanwege haar drukke werkzaamheden elders. Zij was penningmeester. Op moment van schrijven is die functie binnen het bestuur een vacature.

De directie wordt gevormd door Wies Bloemen artistiek leider, zij heeft AYA opgericht in 1990. Zakelijk leider is sinds oktober 2008 Manuel Segond von Banchet. Bloemen, aangesteld voor 1 fte, is verantwoordelijk voor het artistiek beleid en programma, Segond, aangesteld voor 0,8 fte, voor financiën, P&O en huisvesting. Zij zijn ingeschaald in schaal X max. Deze cao toneel en dans schaal valt ver onder de WNT norm. Segond vervulde in 2021 naast zijn aanstelling een nevenfunctie. Hij was tot augustus 2021 secretaris in het bestuur van het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK).

Op directie niveau vindt er tweemaandelijks financieel overleg plaats waarbij hoofd productie en techniek aanwezig is. Wekelijks tot driewekelijks vinden er gezelschapsoverleggen plaats met directie, productie, marketing en educatie waarin het werkproces wordt nagelopen. Directie en medewerkers

[4] De 24 workshops zijn gemeld in de sheet invoer activiteiten bij notities en tellen daarom niet op in het prestatieoverzicht.

hebben wekelijks contact met Frontaal Theaterbureau dat de voorstellingen van AYA verkoopt. Het netwerk van Frontaal is uitstekend. Zij weten de vaak overbelastte theaterprogrammeurs goed te bereiken en zijn gespecialiseerd in dans voor een jong publiek, een discipline die een hoge mate van aandacht vergt om niet ondergesneeuwd te raken in het rijke aanbod van theater en toneel voor een jong publiek.
De directie doet verslag aan het bestuur van het beleid, de activiteiten en financiën. Risicoanalyses worden opgesteld en besproken. Het jaarverslag 2020 inclusief de risicoanalyses zijn besproken en goedgekeurd. De risicoanalyses van 2021 en 2022 zijn besproken en vastgelegd in dit jaarverslag (zie paragraaf "financiële positie voor de komende jaren"). De corona-addendum is besproken en goedgekeurd. Het beleid voor ongewenst gedrag is geagendeerd, de zoektocht naar een externe vertrouwenspersoon is gestart. Tot die tijd wijst de zakelijk leider op het bestaan van Mores.online, het meldpunt ongewenste omgangsvormen Nederlandse culturele en creatieve sector, waar werkenden terecht kunnen bij onafhankelijke vertrouwenspersonen.

Fair practice
AYA is lid van de werkgeversorganisatie Nederlandse Associatie voor de Podiumkunsten (NAPK) en volgt de cao toneel en dans voor haar personeel. AYA heeft mensen in loondienst, werkt met zelfstandigen en heeft stagiaires in dienst. Iedereen wordt ingeschaald op basis van zijn of haar cv en elke zzp'er krijgt een opslag conform de cao om zijn risico's te verzekeren zoals pensioenvoorziening, verzuim en overige sociale voorzieningen. Het financiële resultaat laat zien dat de personele lasten zijn besteed zoals begroot, zelfs 9% meer, hetgeen aantoont dat iedereen naast fatsoenlijke betaling voor werkzaamheden, ook doorbetaald is bij annuleringen. Wat opvalt bij activiteitenlasten personeel is dat steeds meer uitvoerenden als zelfstandige willen werken, terwijl er begroot was op salarissen. Zoals aangegeven in het beleidsplan bij de drie codes stimuleert AYA haar werkenden om in loondienst te komen, maar veel dansers en technici hebben een gemengde of eigen zzp-praktijk. Om hun praktijk niet in gevaar te brengen komt AYA tegemoet aan hun wens. Zelfstandigen moeten voldoende opdrachtgevers hebben.

Diversiteit en inclusiviteit
AYA vindt culturele diversiteit op het podium een voorwaarde, het zit in onze genen. Ons publiek is zo divers als de samenleving is en spelen voor een jong publiek, dat via school de voorstelling bezoekt, vraagt om herkenning. De verhalen en dansers zijn toegespitst op wat wij in de zalen zien. In 2021 werkten we met dansers van Surinaamse, Koerdisch-Turks/Indonesische, Marokkaanse, Iraakse, Molukse, Duitse, Nieuw Zeelandse, Bosnië en Herzegovina en Nederlandse achtergrond en iedereen is gelijkwaardig ongeacht leeftijd, gender en afkomst. Onze choreografen geven ruimte aan de dansers en vragen hen hun eigen ervaringen in te brengen bij de thematiek zodat de voorstelling een inclusief verhaal is. Ook in bestuur en directie is diversiteit aanwezig. Bestuurslid Tanja Mlaker is geboren in Slovenië, Djoere de Jong is van Nederlands-Senegalese komaf en zakelijk leider Manuel Segond is van Indische afkomst. Hij is gezien zijn afkomst zeer betrokken bij culturele diversiteit in de jeugdpodiumkunsten. Het gezelschap is in leeftijd, gender en culturele achtergrond in balans. Als er een vacature is op kantoor, dan heeft een gelijk gekwalificeerde kandidaat met een niet-westerse achtergrond prioriteit.

<u>Vooruitblik 2022</u>
Begroting
In de begroting 2022 gaat AYA uit van de reguliere lasten en eigen inkomsten zoals opgenomen in de herziene begroting 2021-2023 die opgesteld is voor de corona-addendum. De verwachtingen van de publieksinkomsten zijn moeilijk te voorspellen. Het begrootte bedrag van 2021 blijft derhalve staan. Er zijn voor de productie *Wild* fondsen verworven. Het uiteindelijke bedrag kan worden vastgesteld na realisatie. Het begrootte bedrag van 2021 blijft derhalve staan. De publieke subsidies die nu bekend zijn, zijn aangepast. In 2022 staan twee nieuwe producties gepland en twee reprises. De kosten van twee nieuwe producties (*Wild* en *Dubbelbloed#2*) zijn deels in 2021 gemaakt, maar eind 2022 zullen er kosten komen voor de nieuwe productie *Mother's White* van Ryan Djojokarso die begin 2023 uitkomt. De reprises (*Matties* en *Tinten*) kennen beperkte maakkosten. In de corona-addendum zijn vier producties

opgenomen. De lasten zijn derhalve begroot als in de corona-addendum. De herziene begroting 2022 ziet er dan als volgt uit:

- publieks- en directe inkomsten	€ 76.020	- beheerslasten personeel	€ 82.388
- indirecte inkomsten	€ 2.000	- beheerslasten materieel	€ 81.600
- bijdragen private middelen	€ 35.000	- activiteitenlasten personeel	€ 585.921
- meerjarige subsidie OCW	€ 738.779	- activiteitenlasten materieel	€ 289.821
- vijfde steunpakket RAOCCC	€ 73.700		
Totale baten	€ 925.499	Totale lasten	€1.039.730

Het tekort van €114.231 wordt gedekt door de algemene reserve en de continuïteitsreserve.

Dubbelbloed#2 en Wild, twee premières in één week

Dubbelbloed#2 behoeft een uitleg. De oorspronkelijke versie zou gespeeld worden door Abdelhadi Baaddi en Anne Suurendonk, was in 2020 en 2021 steeds uitgesteld vanwege corona en intussen kreeg Abdel een aanstelling als assistent artistiek leider bij Theater Utrecht. Helaas was dit niet te combineren met de uitgestelde tournee die uiteindelijk begin 2022 wordt gespeeld. Met de incidentele en generieke steunmaatregelen uit 2021 kon AYA voor *Dubbelbloed#2* een nieuwe versie maken met een nieuwe cast. In de nieuwe versie laat danser en performer Ali Zanad zien hoe het is om zijn geboorteland Irak te verlaten. Een noodgedwongen reis getekend door pijn en verlies. Zangeres Karima el Fillali bevraagt, geeft tegengas en omlijst Zanad's verhaal met Arabische en Westerse zang. Een verhaal over vluchten en thuiskomen, je leven opbouwen in een vreemd land. De repetities begonnen al in december 2021, de première is op 8 februari 2022 in Theater De Krakeling te Amsterdam. Omdat Wies Bloemen gelijktijdig aan het repeteren was aan *Wild,* is extra personeel aangetrokken en functies uitgebreid. Voor *Dubbelbloed#2* hebben we een dramaturg en assistent regisseur kunnen aanstellen in de persoon van Flora Verbrugge, voormalig artistiek leider van Theater Sonnevanck. En Anne Suurendonk die in de oorspronkelijke versie mee zou spelen, wordt assistent choreografie.
Omdat de première van *Wild* 11 februari 2022 is (dat zijn twee premières in één week) hebben we de uren en functie van dramaturg Monique Masselink uitgebreid, zij is ook assistent regie. Bij de fondsenwerving door coproducent Maat Saxophone Quartet kregen zij helaas geen subsidie van het Fonds Podiumkunsten. AYA neemt voor een groot deel hun personele lasten op zich en betaalt componist Kaveh Vares volledig uit. Al deze extra kosten zijn mogelijk dankzij de extra steunmaatregelen.

Extra

AYA bestond in 2020 dertig jaar, maar door corona hebben we dit jubileum niet kunnen vieren. De plannen waren een documentaire en een publicatie. De opnames van de docu zijn in 2021 gemaakt, de montage vindt plaats in 2022. Afhankelijk van het resultaat wordt nader bepaald waar en hoe de docu wordt gepresenteerd. De publicatie wordt een boekuitgave van de Nieuwe Toneelbibliotheek onder eindredactie van dansjournalist en auteur Fransien van der Putt. De publicatie wordt tijdens de Nederlandse Dansdagen 2022 gepresenteerd.

Amsterdam, 16 maart 2022
Het bestuur van Danstheater AYA

Inleiding

Doel

De stichting stelt zich tot doel de ondersteuning van het werk van Wies Bloemen op het gebied van de dans in de breedste zin van het woord.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Danstheater AYA wordt gevormd door:

Paul Sikkema	voorzitter
Martina Koolwijk (tot 1 december 2021)	penningmeester
Tanja Mlaker	lid
Eddi de Bie	lid
Djoere de Jong	lid

De directie van Stichting Danstheater AYA wordt gevormd door:

Wies Bloemen	artistiek leider
Manuel Segond von Banchet	zakelijk leider

Financiering

Stichting Danstheater Aya ontvangt een meerjarige subsidie i.h.k.v. van de landelijke culturele basisinfrastructuur van het Ministerie van OCW (dossier 148251/25099230) van € 723.836 per jaar. Voor 2021 komt deze subsidie op een bedrag van € 738.779 na indexatie.

Subsidie Ministerie OCW inzake steumaatregelen Corona
Totaal heeft Stichting Danstheater Aya € 125.500 aan steunmaatregelen ontvangen.

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021		257.606
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2021	1.044.331	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	124.640	
		1.168.971
		1.426.577
Af: Uitgaven 2021		1.064.368
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021		362.209

Inleiding

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van	104.603
Begroot was een exploitatietekort van	-90.674
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	195.277

Dit bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen.

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het ministerie van OCW die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

Eigen inkomsten	Voordelig	Nadelig
Publieksinkomsten	44.587	-
Sponsorinkomsten	-	-
Overige inkomsten	2.858	-
Indirecte opbrengsten	-	825
Overige bijdragen uit private middelen	-	-
Totaal eigen inkomsten:	46.620	-
Publieke subsidies en bijdragen		
Meerjarig subsidie OCW	14.943	-
Meerjarig subsidie Gemeente	-	-
Meerjarig subsidie Provincie	-	-
Meerjarig subsidie Overig	-	-
Overige incidentele publieke subsidies	158.352	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	173.295	-
Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting	219.915	-

Lasten

Beheerslasten: materiële lasten	-	27.166
Beheerslasten: personeelslasten	-	4.246
Activiteitenlasten: materiële lasten	53.303	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	46.229
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	-	24.338
Rentebaten en lasten	-	300
	-	300
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting	195.277	-

Jaarrekening 2021

Balans per 31 december 2021

na resultaatverdeling

	31 dec 2021		31 dec 2020	
ACTIVA				
2. Materiële Vaste Activa	11.043		7.245	
Totaal Vaste Activa		11.043		7.245
5. Vorderingen	182.249		65.653	
7. Liquide Middelen	252.374		261.251	
Totaal Vlottende Activa		434.623		326.904
TOTALE ACTIVA		445.666		334.149

Balans per 31 december 2021

na resultaatverdeling

	31 dec 2021		31 dec 2020	
PASSIVA				
1. Algemene Reserve	100.000		47.743	
2. Bestemmingsreserves	262.209		209.863	
Totaal Eigen Vermogen		362.209		257.606
7. Kortlopende Schulden		83.457		76.543
TOTALE PASSIVA		445.666		334.149

Exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
BATEN			
1. Publieksinkomsten binnenland			
- 3 Uitkoop	*107.885*	*73.220*	*51.361*
- 4 Partage	*9.922*	*-*	*6.523*
- 5 Overige publieksinkomsten	*-*	*-*	*30*
1. Totaal publieksink. binnenland (3+4+5)	*117.807*	*73.220*	*57.914*
6. Publieksinkomsten buitenland	-	-	1.600
7. Totaal Publieksinkomsten (1+6)	117.807	73.220	59.514
Overige directe inkomsten			
10. Overige inkomsten	*5.658*	*2.800*	*7.536*
11. Totaal overige dir. inkomsten (8+9+10)	5.658	2.800	7.536
12 Totaal Directe Inkomsten (7+11)	123.465	76.020	67.050
13. Indirecte Opbrengsten	1.175	2.000	3.596
Bijdragen uit private middelen			
14. Bijdragen particulieren inc. vrienden	*-*	*-*	*47*
16. Bijdragen van private fondsen	*35.000*	*35.000*	*53.500*
18. Totale bijdr. uit private middelen (14+16)	35.000	35.000	53.547
19. Totaal Eigen Inkomsten (12+13+18)	159.640	113.020	124.193
Structurele subsidies			
21. Meerjarige subsidie OCW	738.779	723.836	-
23. Meerjarige subsidie gemeente	-	-	169.748
24. Meerjarige subsidie FPK	-	-	704.226
25. Totale struct. subsidies (21+22+23+24)	738.779	723.836	873.974
26. Incidentele publieke subsidies	270.552	112.200	51.789
27. Totaal subsidies (25+26)	1.009.331	836.036	925.763
TOTALE BATEN (19+27)	1.168.971	949.056	1.049.956

Exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel	108.766	81.600	79.214
2. Beheerslasten personeel	86.634	82.388	98.881
3. Totale beheerslasten (1+2)	195.400	163.988	178.095
4. Activiteitenlasten materieel	236.518	289.821	183.297
5. Activiteitenlasten personeel	632.150	585.921	478.701
6. Totale actitiviteitenlasten (4+5)	868.668	875.742	661.998
TOTALE LASTEN (3+6)	1.064.068	1.039.730	840.093
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	104.903	-90.674	209.863
8. Saldo rentebaten/lasten	300	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9)	104.603	-90.674	209.863
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	52.257		-
Reserve Aanschaf bedrijfswagen	-40.000		40.000
Continuiteitsreserve	-		122.875
Reserve Covid-19	-		46.988
Reserve huisvesting	40.000		-
Reserve ontwikkeling	52.346		-
	104.603		209.863

Grondslagen voor de waardering

ALGEMENE GRONDSLAGEN

De jaarrekening is opgesteld volgens richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven", voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen van het Ministerie van OCW.
De jaarrekening is opgesteld in euro's.
De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingspijs. Toelichtingen op posten in de balans en de functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies. Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva
De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.
Schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.
De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.
Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Grondslagen voor de waardering

Opbrengsten en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Rentebaten en –lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Toelichting op de balans per 31 december 2021

2. Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Machines en installaties	vaste bedrijfsmid-delen	Totaal
Aanschaffingen	30.189	10.469	40.658
Cum. afschrijving	-22.944	-10.469	-33.413
Boekwaarde begin	7.245	-	7.245
(Des)investeringen	8.060	553	8.613
Afschrijvingen	-4.786	-46	-4.832
Correctie afschrijving 2020	17	-	17
Mutaties	3.291	507	3.798
Boekwaarde einde	10.536	507	11.043

5. Vorderingen	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	9.553	10.004
	9.553	10.004
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	40.700	13.205
	40.700	13.205
Overige vorderingen		
Toegekende subsidies NOW	18.796	-
Toegekende subsidies TVL	68.617	-
Toegekende subsidies Fonds 21	35.000	10.000
Vooruitbetaalde kosten	9.283	3.305
Vooruitontvangen facturen	-	12.239
Te ontvangen baten	300	16.900
	131.996	42.444
Totaal vorderingen	182.249	65.653

Toelichting op de balans per 31 december 2021

7. Liquide Middelen	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Rekening courant bank		
Bank: rekening courant	71.826	30.703
Bank: depositorekening	165.918	215.918
ABN Amro kwartaal deposito	14.630	14.630
	252.374	261.251
Totaal liquide middelen	252.374	261.251

In verband met de afgegeven bankgarantie voor de huur is het saldo van de depositorekening slechts vrij opneembaar tot minimaal € 13.898.

Toelichting op de balans per 31 december 2021

1. Algemene Reserve	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Saldo op 1 januari	47.743	47.743
Mutatie uit resultaatverdeling	52.257	-
Saldo op 31 december	100.000	47.743
Reserve aanschaf Bedrijfswagen		
Saldo op 1 januari	40.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-40.000	40.000
Saldo op 31 december	-	40.000
Continuiteitsreserve		
Saldo op 1 januari	122.875	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-	122.875
Saldo op 31 december	122.875	122.875
Reserve Covid-19		
Saldo op 1 januari	46.988	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-	46.988
Saldo op 31 december	46.988	46.988
Reserve huisvesting		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	40.000	-
Saldo op 31 december	40.000	-
Reserve ontwikkeling		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	52.346	-
Saldo op 31 december	52.346	-
Totaal bestemmingsreserves	262.209	209.863

Toelichting op de balans per 31 december 2021

7. Kortlopende Schulden	31 dec 2021	31 dec 2020
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	11.611	20.776
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	8.375	9.579
	8.375	9.579
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	1.562	1.445
Sociaal fonds	227	111
SFPK	-	266
	1.789	1.822
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidies	18.000	-
Terug te betalen subsidies	13.110	-
	31.110	-
Overige schulden		
Vooruitontvangen baten	5.150	7.230
Vakantiegeld	12.523	13.003
Te betalen kosten	12.899	24.133
	30.572	44.366
Totaal kortlopende schulden	83.457	76.543

Toelichting op de balans per 31 december 2021

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Ministerie van OCenW is een subsidie toegekend in het kader van de Landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 738.799 per jaar.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Contactweg 42-H en K

Er wordt kantoor-, opslag- en studioruimte gehuurd aan de Contactweg 42-H en 42-K.
Er is een huurcontract gesloten voor beide panden voor telkens een periode van vier jaar. Het contract wordt steeds stilzwijgend verlengd en heeft een opzegtermijn van drie maanden.
De verwachte huurlast in 2022 is € 48.954.

Verzekerde waarde van aanwezige inventaris.

Volgens de verzekeringspolis is de aanwezige inventaris/goederen verzekerd voor € 27.900.
en €10.000 extra kosten. De bedrijfselektronica is verzekerd voor € 30.000.
Er is een goederentransportverzekering.
Een collectieve ongevallen verzekering kent een dekking variërend van 2 keer jaarloon tot € 20.000 bij blijvende invaliditeit (max € 500.000) cq. 1 keer jaarloon tot € 10.000 bij overlijden (max € 250.000) .
Er loopt een wettelijke aansprakelijkheidsverzekering voor maximaal € 2,5 milj per aanspraak en maximaal € 5 milj per jaar. Er loopt een bestuursaansprakelijkheidsverzekering voor € 150.000 per aanspraak per jaar.

Bankgarantie

Er is een bankgarantie afgegeven van € 13.898 in verband met de huur van de Contactweg 42-H en K.
Deze bankgarantie wordt afgedekt door het saldo van de topdepositorekening.

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
BATEN			
1. Publieksinkomsten binnenland			
- Uitkoop	107.885	73.220	51.361
- Partage	9.922	-	6.523
- Auteursrechten	-	-	30
	117.807	73.220	57.914
6. Publieksinkomsten buitenland	-	-	1.600
10. Overige inkomsten			
Overige directe inkomsten	103	-	5.224
Educatieve activiteiten	5.555	2.800	2.312
	5.658	2.800	7.536
13. Indirecte Opbrengsten			
Overige inkomsten	1.175	2.000	3.596
	1.175	2.000	3.596
14. Bijdragen particulieren inc. vrienden			
Bijdragen door particulieren	-		47
	-	-	47
16. Bijdragen van private fondsen			
Bijdrage Fonds21	35.000	35.000	53.500
	35.000	35.000	53.500
21. Meerjarige subsidie OCW			
Meerjarige subsidie OCW	723.836	723.836	-
Indexatie OCW	14.943	-	-
	738.779	723.836	-
23. Meerjarige subsidie gemeente			
Meerjarige subsidie Amsterdam	-	-	169.748
	-	-	169.748
24. Meerjarige subsidie FPK			
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	-	-	398.000
Subsidie basisbedrag	-	-	75.000
Subsidie indexatie	-	-	46.159
Subsidie Jeugdaanbod	-	-	29.167
Coronabijdrage	-	-	155.900
	-	-	704.226

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
26. Incidentele publieke subsidies			
Incidentele bijdrage OCW - Covid-19	125.500	85.200	-
Incidentele/overige bijdrage RVO en UWV	145.052	27.000	51.789
	270.552	112.200	51.789

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel			
Huisvestingskosten			
Huur	12.239	15.000	12.238
Gas/water/energie	4.570	-	168
Onderhoud	1.463	500	-
Onroerende zaak belasting	621	200	126
Servicekosten	443	1.500	798
Beveiliging	1.584	200	443
Schoonmaak	7.423	1.500	1.744
Overige huisvestingskosten	3.594	200	126
	31.937	19.100	15.643
Kantoorkosten			
Kantoormateriaal	1.626	1.000	1.317
Lunchkosten	934	1.000	1.659
Abonnementen	5.193	6.000	6.422
(Onderhoud) kantoorapparatuur	-	500	-
Telefoon	2.091	2.800	1.964
Automatisering	4.506	4.000	5.815
Reis- en verblijfkosten	2.030	500	133
Porti	666	2.000	1.122
Administratiekosten	15.242	9.800	12.194
Verzekeringen	2.010	3.500	2.227
Vergader- / bestuurskosten	818	1.500	728
Bankkosten	715	500	382
Vervoer	-	200	115
Huishoudelijke artikelen	1.988	500	690
Contributies / Kantoordiensten	1.273	1.500	2.631
Vakontwikkeling	1.603	500	743
Bestuurskosten	308	1.500	175
Representatie	2.010	1.000	379
Accountantskosten	11.500	8.300	18.000
Juridische kosten	278	-	-
Overige algemene bedrijfskosten	-34	3.400	-929
	54.757	50.000	55.767

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
Algemene publiciteitskosten			
Reclame	76	1.000	1.100
Advertenties	2.220	500	-
Affiches en folders	-	2.000	19
Vormgeving en fotografie	543	1.000	3.066
Website	1.266	3.000	820
PR-documentatie	11.290	1.500	1.383
Video	125	-	-
Overige algemene publiciteitskosten	6.506	3.500	1.416
	22.026	12.500	7.804
Afschrijvingskosten			
Afschrijving inventaris	46		-
	46	-	-
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	**108.766**	**81.600**	**79.214**

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
2. Beheerslasten personeel			
De totale salariskosten zijn:			
Bruto salarissen	241.950		251.248
Vakantiegeld	18.660		19.590
Loonheffingen en sociale fondsen	45.138		47.451
Pensioenpremies	28.927		30.444
Totaal	334.675	201.819	348.733
Onderverdeeld naar:			
Beheerslasten personeel	82.072	77.388	98.092
Activiteitenlasten personeel	252.603	124.431	250.641
Totaal salarissen	334.675	201.819	348.733
Zakelijke directie			
Salariskosten	70.886	73.463	68.818
	70.886	73.463	68.818
Secretariaat/ administratie			
Salariskosten	3.840	3.925	13.316
	3.840	3.925	13.316
Marketing en communicatie			
Salariskosten	7.346	-	15.958
	7.346	-	15.958
Overige personeelskosten			
Ziekengeldverzekering/ Arbodienst	624	-	739
Reiskosten	457	-	50
Opleidingskosten	-	2.500	-
Overige personeelskosten	3.481	2.500	-
	4.562	5.000	789
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	**86.634**	**82.388**	**98.881**

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
4. Activiteitenlasten materieel			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Huur repetitieruimte	38.184	47.300	46.933
Techniekkosten	2.107	5.000	2.004
Vertaling / tekst	36	-	-
Kap & grime	-	-	16
Verwerving	-	1.200	-
Decors	26.869	22.000	25.536
Kostuums	10.970	9.250	7.542
Rekwisieten	441	-	310
Muziek/film/band	4.824	2.000	697
Geluid	1.174	2.350	1.559
Reiskosten	8.241	2.500	6.120
Verblijfkosten	-	1.500	-
Transport / vervoer decors	1.823	2.500	1.732
Autokosten Algemeen	180	-	1.124
Overige voorbereidingskosten	3.122	4.500	3.941
	97.971	100.100	97.514
Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Zaalhuur	21.440	20.000	10.894
Techniekkosten	-	11.500	-
Film/Video	1.150	-	-
Theater en Partagekosten	1.831	-	683
Kostuums/Decors	2.555	4.250	3.541
Rekwisieten	281	500	39
Bemiddelingskosten	33.735	22.851	23.429
Muziek / licht / geluid	7.610	35.000	7.273
Premiere kosten	4.024	5.000	4.624
Reiskosten	14.021	8.140	2.872
Verblijfkosten / sejours	3.092	11.650	1.712
Overnachtingen / hotels	4.115	5.400	1.814
Transport / vervoer decors	11.544	6.930	3.561
Overige uitvoeringskosten	711	4.500	391
	106.109	135.721	60.833

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
Activiteitenlasten publiciteit			
Affiches en folders	6.632	29.500	7.746
Vormgeving/Foto's	4.551	-	1.784
Advertenties	711	-	1.025
Educatieve activiteiten	-	-	336
Overige specifieke publiciteitskosten	1.352	-	213
Geluid-/ videoregistratie	14.406	20.000	7.500
	27.652	49.500	18.604
Activiteitenlasten afschrijvingen			
Machines en installaties	4.786	4.500	5.177
Andere vaste bedrijfsmiddelen	-	-	1.169
	4.786	4.500	6.346
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	236.518	289.821	183.297

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
5. Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke directie			
Salariskosten	43.880	45.921	41.946
	43.880	45.921	41.946
Uitvoerend personeel			
Salariskosten uitvoerend personeel	6.535	154.113	10.031
Salariskosten productie en techniek	33.361	-	30.908
	39.896	154.113	40.939
Honoraria			
Honoraria artistiek personeel	106.415	114.250	83.171
Honoraria uitvoerend personeel	111.156	55.769	47.826
Honorarium technisch coordinator	20.250	16.620	15.000
Honoraria techniek	11.560	-	10.835
Honoraria muzikanten	3.520	-	-
	252.901	186.639	156.832
Overig personeel			
Salariskosten marketing	29.382		14.473
Salariskosten educatie	52.148		35.718
Salariskosten overig personeel	1.210		5.206
	82.740	-	55.397
	419.417	**386.673**	**295.114**

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

	2021	begroting	2020
	€	€	€
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistieke directie			
Salariskosten	43.880	45.921	44.008
	43.880	45.921	44.008
Uitvoerend personeel			
Salariskosten uitvoerend personeel	8.846	54.639	12.678
	8.846	54.639	12.678
Honoraria			
Honoraria techniek	39.380	37.251	9.973
Honoraria artistiek personeel	8.868	-	6.396
Honoraria uitvoerend personeel	68.951	53.437	37.408
Honoraria educatie	3.374	-	3.665
	120.573	90.688	57.442
Overig personeel			
Salariskosten productieleiding	33.361	-	32.008
Salariskosten educatie	-	-	23.665
	33.361	-	55.673
	206.660	**191.248**	**169.801**
Overige personeelskosten			
Reiskosten	1.986	-	3.576
Ziektekostenverzekering	12.661	3.000	11.566
Overige personeelskosten	1.655	2.500	-1.310
Opleidingskosten	909	2.000	1.240
Ziekengeld uitkeringen	-11.138	500	-1.286
	6.073	8.000	13.786
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	**632.150**	**585.921**	**478.701**
8. Saldo rentebaten/lasten	300	**-**	**-**

Toelichting op de exploitatierekening over 2021

Gegevens 2021		
Bedragen x €	M. Segond von Banchet	L.M. Bloemen
Functiegegevens	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	1
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	54.915	68.608
Beloningen betaalbaar op termijn	6.672	8.356
Subtotaal	61.587	76.964
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	167.200	209.000
Bezoldiging	**61.587**	**76.964**

Gegevens 2020		
Bedragen x €	M. Segond von Banchet	L.M. Bloemen
Functiegegevens	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	1
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	53.446	67.515
Beloningen betaalbaar op termijn	6.486	8.121
Subtotaal	59.932	75.636
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	160.800	201.000
Bezoldiging	**59.932**	**75.636**

Topfunctionarissen met bezoldiging van € 1.700 of minder:

Paul Sikkema	voorzitter bestuur
Martina Koolwijk (tot 1 december 2021)	penningmeester bestuur
Tanja Mlaker	lid bestuur
Eddi de Bie	lid bestuur
Djoere de Jong	lid bestuur

Bijlagen

Prestatieverantwoording

Producties	2021	begroting	2020
Nieuwe eigen productie	5	3	6
Nieuwe coproductie	-	-	-
Reprise eigen productie	1	1	1
Reprise coproductie	-	-	2
Totaal producties	6	4	9
Uitsplitsing totaal producties			
Grote zaal	-	-	-
Midden en kleine zaal	5	4	4
Online producties	1	-	5
Ter controle: Totaal producties	6	4	9

Voorstellingen	aantal	bezoekers	aantal	bezoekers	aantal	bezoekers
Reguliere voorstelling						
Standplaats	6	391	8	300	10	491
Buiten standplaats	18	842	27	1.350	21	1.090
Buitenland	-	0	0	0	2	110
Online	7	4.834	0	0	4	19.744
Totaal reguliere voorstellingen	31	6.067	35	1.650	37	21.435
Specificatie van bezoeken reguliere voorstellingen						
Gratis bezoeken (zaal; alles wat niet online is)		68		-		156
Gratis bezoeken (online)		4.194		nvt		19.744
Betaalde bezoeken (zaal)		1.165		1.650		1.535
Betaalde bezoeken (online)		640		nvt		-
Ter controle: Totaal reguliere voorstellingen		6.067		1.650		21.435
Schoolgebonden voorstellingen						
Schoolgebonden voorstelling po	14	1.989			-	-
Schoolgebonden voorstelling vo	77	3.751			66	2.594
Schoolgebonden voorstelling mbo,h	-	-			-	-
Ter controle: Totaal schoolgebonden	91	5.740	30	3.000	66	2.594
Specificatie schoolgebonden voorstellingen						
Online	2	1.207	-	-	-	-
Zaal (alles wat niet online is)	89	4.533	30	3.000	66	2.594
Totaal schoolgebonden voorstellinge	91	5.740	30	3.000	66	2.594
Totaal voorstellingen en bezoeken	115	6.973				

Prestatieverantwoording

Producties	2021		begroting		2020	
Overige activiteiten	aantal	bezoekers	aantal	bezoekers	aantal	bezoekers
Schoolgebonden activiteiten	2	188			28	700
Openbare activiteiten	-	-			-	-
Niet schoolgebonden educatieve act	-	-			-	-
Registratie / adaptatie voor TV	-	-			-	-
Registratie / adaptatie online platforr	-	-			-	-
Registratie / adaptatie voor radio	-	-			-	-
Registratie / adaptatie voor bioscoop	-	-			-	-
Overige activiteit	-	-			-	-
Totaal overige activiteiten	2	188			28	700